

XXXIV^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SACRÉE DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS

Dimanche 31 juillet

**Le paradis sylvanésien prépare
une soirée «d'Enfer»**

Pour ce dernier dimanche de juillet, le Festival de l'abbaye de Sylvanès s'offre un intermède mythique en accueillant l'Ensemble Baroque de Toulouse pour une représentation, à 17 h, de l'opéra Orfeo ed Euridice de Gluck. Un drame antique, empli de merveilles, réécrit et mis en musique par l'un des grands compositeurs germanophones du XVIIIe siècle.

L'histoire d'Orphée (Orfeo en italien) nous est parvenue du monde antique avec beau-

coup d'autres légendes de Grèce et de Rome. Elle raconte comment le plus talentueux des musiciens et poètes du monde grec, Orphée, qui savait par son chant et sa lyre charmer les animaux les plus sauvages, alla jusqu'aux Enfers pour retrouver et sauver sa bien-aimée : Eurydice.

Signant ici sa deuxième prestation pour le 34e Festival de l'abbaye, l'Ensemble Baroque de Toulouse et son directeur Michel Brun offriront une interprétation soignée et méticuleuse de l'œuvre de Gluck. La première version de cet opéra, dite italienne et créée en

1762, a été choisie par les artistes pour son aspect théâtral, la subtilité des couleurs instrumentales et l'utilisation intelligente du chœur et des solistes. Ce sont d'ailleurs des chanteuses lyriques talentueuses qui viendront ici tenir les rôles d'Orphée, Eurydice et l'Amour, à savoir, respectivement : Caroline Champy, Isabelle Fallot et Maud Ryaux-Nou-del.

Soutenues par la puissance du Chœur Baroque de Toulouse et la finesse de l'ensemble instrumental, elles nous emmèneront sur les routes inquiétantes et lé-

gendaires de la Grèce antique, et feront de la vénérable abbatale de Sylvanès un véritable «Enfer», royaume des morts et souveraineté d'Hadès.

Tarif concert : 23, 20, 12 euros (gratuit pour les moins de 13 ans). Renseignements et réservations au 05.65.98.20.20. Le programme complet du festival sur www.sylvanes.com